

Bienvenue



The Cathedral Church of
Saint John the Divine

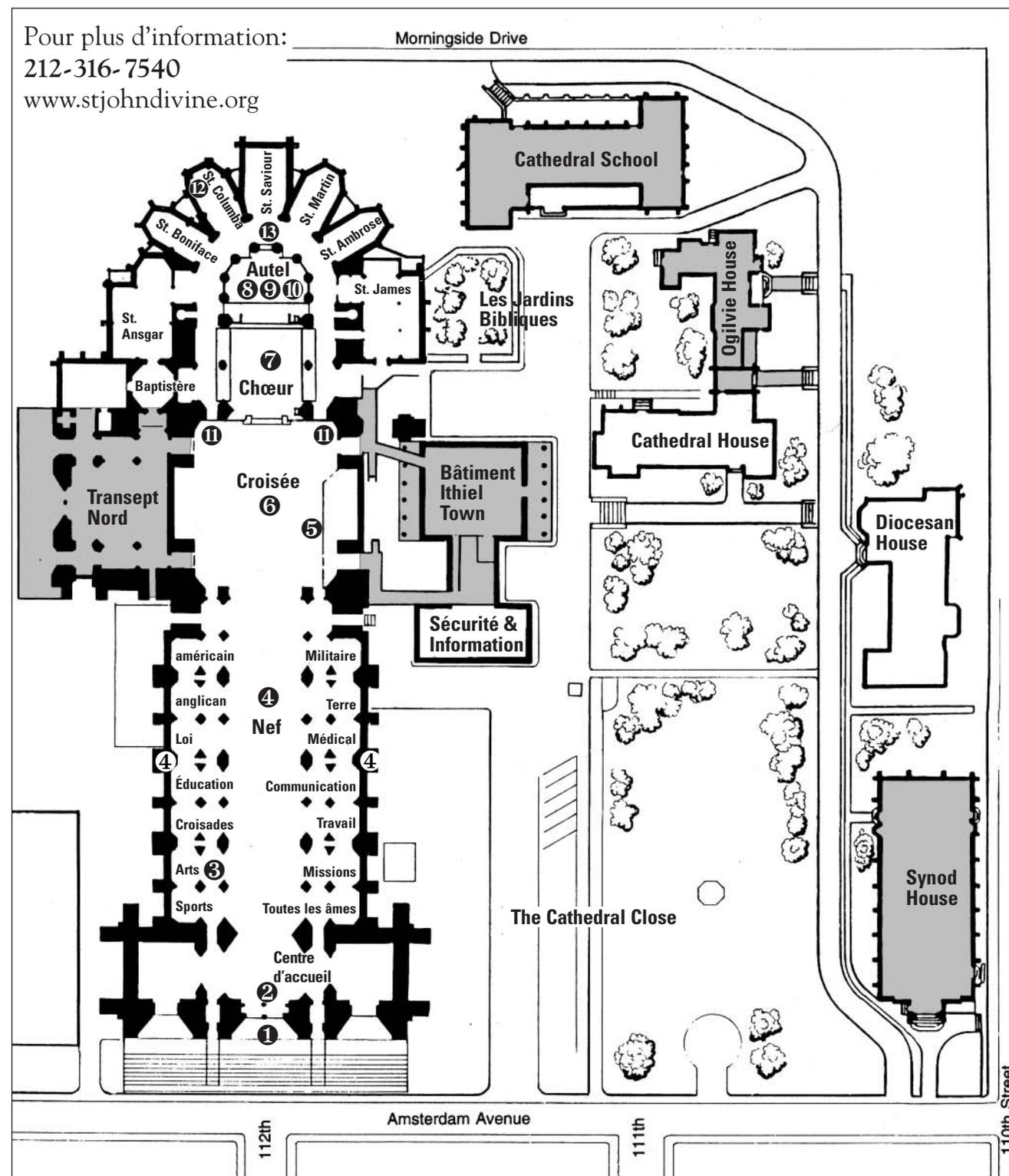
Les points forts de votre visite:

- Les grandes portes de bronze, tout comme la statue de la Liberté, ont été fondues par Barbedienne de Paris. Elles mesurent chacune 5,5 m de haut et 1,8 m de large, et pèsent 3 tonnes. Elles sont ornées de 60 panneaux en bas-relief évoquant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament.
- L'extraordinaire rosace de 12 m de diamètre située sur la façade Ouest est la plus grande des Etats-Unis. Créée par Charles J. Connick, elle est composée de plus de 10 000 morceaux de verre. Le Christ en majesté, qui trône au centre, mesure 1,7 m.
- Le Coin des Poètes rend hommage aux génies de la littérature américaine dont les noms sont inscrits au sol sur des plaques de pierre. On y trouve, entre autres, les noms des écrivains Mark Twain, Washington Irving, Edgar Allan Poe, Emily Dickinson, Ernest Hemingway, F. Scott Fitzgerald, Nathaniel Hawthorne, Herman Melville, et Gertrude Stein.
- Le long de la magnifique nef gothique se trouvent 14 renforcements utilisés pour mettre en valeur les professions et les progrès de l'humanité. Chacun est orné de vitraux évoquant des scènes à caractère religieux ou laïque. On observera notamment un prototype de téléviseur de 1925, un squelette humain, Saint-George et le Dragon, et Michel-Ange en train de sculpter *David*. Les tapisseries représentant les *Actes des Apôtres*, suspendus dans un grand nombre de renforcements, ont été réalisées à partir de dessins de Raphaël.
- Les trésors de la cathédrale comprennent les 12 tapisseries de Barberini décrivant les *Scènes de la Vie de Jésus-Christ*. Elles ont été créées au 17^e s. sur les métiers du pape à Rome et sont d'une valeur inestimable.
- La coupole peu profonde qui recouvre la croisée du transept a initialement été bâtie comme toit temporaire par Rafael Guastavino en 1909. Il n'a fallu que 15 semaines pour en terminer la construction. La statue de la Liberté, sans son socle, pourrait aisément tenir sous cette immense structure.
- Le chœur de la cathédrale est l'un des plus beaux exemples d'architecture romane aux États-Unis.
- Les huit colonnes massives entourant le maître-autel sont en granit extrait de l'île de Vinalhaven, dans l'État du Maine. Elles mesurent chacune 17 m de haut et 1,8 m de large, et pèsent 130 tonnes.
- Les deux Menorahs d'une hauteur de 3,5 m ont été offertes par le fondateur et rédacteur du New York Times, Adolph Ochs, et ont été inaugurées en 1930 par Monseigneur Manning.
- Les deux vases émaillés ont été offerts par l'empereur japonais Hirohito en 1926.
- Les deux coffres de prière en bois de teck doré ont été offerts par le roi de Siam en 1930.
- Le triptyque en or blanc inspiré des icônes russes est une œuvre réalisée par Keith Haring en 1989. Ce triptyque, qui offre une interprétation de la vie de Jésus-Christ, est la dernière sculpture de l'artiste avant sa mort en 1990.
- Les Chapelles des Langues entourant le maître-autel sont dédiées à sept communautés d'immigrants qui se sont installées aux Etats-Unis à la fin du 19^e s. et au début du 20^e. Leur style d'architecture va du style roman à celui de la Haute Renaissance.

Pour plus d'information:

212-316-7540

www.stjohndivine.org



Histoire

La longue histoire de la cathédrale se poursuit et vous en vivez aujourd'hui un nouveau chapitre. C'est un récit extraordinaire dont voici quelques points saillants. La cathédrale de St. John the Divine a été conçue comme le monument central d'une acropole américaine érigée dans le quartier de Morningside Heights. Ses voisins institutionnels sont l'hôpital St. Luke's-Roosevelt, l'université Columbia, Barnard College, le séminaire Union Theological, l'église Riverside, le séminaire Jewish Theological, le Bank Street College of Education, et la Manhattan School of Music.

Quelques dates importantes:

1785 Fondation du diocèse épiscopal de New York.

1828 Rencontre entre l'ancien maire de New York, Philip Hone, et Monseigneur John Henry Hobart, pour discuter en privé du projet de bâtir une cathédrale.

1872 À l'instigation de Monseigneur Horatio Potter, le projet de construction d'une cathédrale est approuvé à l'unanimité au cours de la Convention diocésaine.

1873 Les instances de l'État approuvent une charte pour la cathédrale de St. John the Divine.

1888 La propriété de 13 acres sur laquelle se trouvait l'orphelinat *Leake and Watts Orphan Asylum* est choisie comme site de la future cathédrale.

1891 Le cabinet d'architectes new-yorkais Heins et LaFarge remporte la compétition internationale avec un projet de style byzantin-roman pour la cathédrale.

1892 La première pierre est posée le jour de la fête de la Saint-Jean, le 27 décembre.

1911 La section Est de la cathédrale est consacrée. Nomination de Ralph Adams Cram comme nouvel architecte de la cathédrale.

1925 La première pierre de la nef est posée.

1941 Dévoilement des 183 m de longueur de la cathédrale lors de cérémonies d'inauguration organisées durant toute une semaine, juste avant le bombardement de Pearl Harbor. La construction s'arrête.

1979 La construction reprend. L'entreprise *Cathedral Stoneworks* est créée dans le but de former localement des jeunes gens aux techniques de la taille de la pierre et de commencer la construction de la tour Sud.

1994 Interruption de la construction de la tour Sud. La cathédrale lance une initiative de conservation et d'amélioration de l'ensemble du site.

2001 En décembre, un feu détruit le transept Nord de la cathédrale et cause d'importants dégâts de fumée à l'intérieur de la cathédrale.

2003 Lancement des travaux de nettoyage et de restauration après le feu.

2008 Achèvement des travaux de nettoyage après le feu. Redédication de la cathédrale et dévoilement de toute sa longueur.